**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Temeljni pojmovi teorije književnosti**  | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** | 30 | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtak13:30 – 16:00Učionica 105  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski  |
| **Početak nastave** |  29.2.2024.  | **Završetak nastave** | 7.6.2024.  |
| **Preduvjeti za upis** | nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv.prof.dr.sc. Katarina Ivon  |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr  | **Konzultacije** | Utorak 14:00 – 15:00 |
| **Izvođač kolegija** | Izv.prof.dr.sc. Katarina Ivon |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Osposobiti studente za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti.
* Osposobiti studente za samostalno interpretiranje književnih djela.
* Osposobiti studente za uočavanje, definiranje i analiziranje rodovskih i žanrovskih sličnosti i razlika.
* Osposobiti studente za poznavanje i razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta.
* Osposobljavanje studenata za razumijevanje i tumačenje suvremenih književnih teorija.
* Kod studenata se razvija sposobnost samostalnog učenja i napredovanja izvođenjem samostalnih zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja.
* Kod studenata se razvijaju istraživačke vještine na razini izrade stručnog rada.
* Kod studenata se razvijaju sposobnosti za kontinuirano vrjednovanje i
* samovrednovanje vlastitoga rada i učinkovitosti
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * razvijanje sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnoumjetničkih tekstova.
* uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti hrvatske i svjetske književnosti te razvijanje mogućnosti samostalne književne interpretacije književnog teksta.
* razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom kroz pisanje i izlaganje kraćih seminarskih radova.
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
 |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 10.6. – 12.7. 2024.  | 2.9. – 27.9. 2024.  |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je usvajanje osnovnih znanja znanosti o književnosti i uvježbavanje vještina potrebnih za samostalno čitanje, analizu i interpretaciju književnoga teksta. Studente će se osposobiti za uočavanje osnovnih kategorija lirskog/epskog/lirsko-epskog književnog predloška; osnovnih naratoloških kategorija (pripovjedač, lik, radnja, fabula – siže, pripovjedne tehnike, opis, dijalog, kompozicija) važnih za interpretaciju pripovjednoga teksta. Praktičnim će zadatcima studenti steći metodološki okvir i naučiti kako pristupati stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave, zakonitosti i obrasce. Vježbe i usmena izlaganja omogućit će studentima stjecanje vještina kritičkog čitanja, pisanja stručnih tekstova i izražavanja. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.
2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.
3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik.
4. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.
5. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.
6. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)
7. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.
8. Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.
9. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.
10. Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton
11. Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip
12. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti
13. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija
14. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija
15. Imagologija i kulturalni studiji.

Seminari: 1. Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima
2. Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i sižea na odabranim predlošcima (poezija i proza)
3. Josip Pupačić: (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav) (interpretacija)
4. Dobriša Cesarić: (Voćka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap….) (interpretacija)
5. Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme po izboru. Uočavanje versifikacijskog sustava
6. Antun Gustav Matoš: izbor. Uočavanje književne forme: sonet; stilska analiza.
7. Epska poezija: Jure Kaštelan: Tifusari; I.G.Kovačić: Jama; balade: Stanko Vraz, Petar Preradović, August Šenoa
8. Hrvatski ekspresionisti: zajedničke osobine: analiza tekstova
9. Bajka: Ivana Brlić-Mažuranić (analiza karakteristika književne vrste)
10. Novela: K.S.Gjalski, Josip Kozarac, Dinko Šimunović, A.G.Matoš, Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste)
11. Roman (realizam): V.Novak Posljednji Stipančići (obiteljski roman), roman lika : Povratak Filipa Latinovicza;
12. Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Ranko Marinković
13. Suvremena ženska proza ( Drakulić – Vrkljan – Ugrešić) interpretacija po izboru
14. Pokušaj analize nacionalnih identiteta na predlošcima po izboru. (imagološki pristup)
15. Orhan Pamuk: Muzej nevinosti (elementi zabavne književnosti), postkolonijalna teorija i orijentalizam
 |
| **Obvezna literatura** | * Solar, M. 2005. Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga.
* Solar, M. 2011. Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska
* Škreb, Z.; Stamać, A. 2000. Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)
* Culler, J. 2001. Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM.
* Biti, V. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska
 |
| **Dodatna literatura**  | * Biti, V. 1992. Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb: Globus
* Solar, M. 2006. Uvod u filozofiju književnosti, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
* Pavletić, V.1995. Kako razumjeti poeziju, Zagreb: Školska knjiga.
* Bouša, D. 2004. Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Zagreb: Školska knjiga.
* Peleš, G.1990.Tumačenje romana, Zagreb: ArTresor.
* Žmegač, V. 1991. Povijesna poetika romana, Grafički zavod Hrvatske: Zagreb
* Frangeš, I; Žmegač, V. 1998. Hrvatska novela – interpretacije, Zagreb: Školska knjiga.
* Solar, M. 2004. Ideja i priča, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
* Solar, M. 2006. Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
* Eagleton, T. 1987. Književna teorija, Zagreb: SNL.
* Oraić Tolić, D. 1996. Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
* Solar, Milivoj . 2005. Laka i teška književnost, Zagreb: Matica hrvatska
* Trag i razlika : čitanja suvremene hrvatske književne teorije (ur. Biti,V; Ivić,N; Užarević, J.), Zagreb: Naklada MD.
* Dukić, D. i dr. 2009. Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb: Srednja Europa.
* Hall, S. 2006. Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe. Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, (ur. Duda, Dean), Zagreb: Disput.
 |
| **Mrežni izvori**  |   |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)