**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Temeljni pojmovi teorije književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 30 | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtak  13:30 – 16:00  Učionica 105 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 29.2.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 7.6.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv.prof.dr.sc. Katarina Ivon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [kivon@unizd.hr](mailto:kivon@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak 14:00 – 15:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv.prof.dr.sc. Katarina Ivon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [kivon@unizd.hr](mailto:kivon@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Osposobiti studente za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti. * Osposobiti studente za samostalno interpretiranje književnih djela. * Osposobiti studente za uočavanje, definiranje i analiziranje rodovskih i žanrovskih sličnosti i razlika. * Osposobiti studente za poznavanje i razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta. * Osposobljavanje studenata za razumijevanje i tumačenje suvremenih književnih teorija. * Kod studenata se razvija sposobnost samostalnog učenja i napredovanja izvođenjem samostalnih zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja. * Kod studenata se razvijaju istraživačke vještine na razini izrade stručnog rada. * Kod studenata se razvijaju sposobnosti za kontinuirano vrjednovanje i * samovrednovanje vlastitoga rada i učinkovitosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * razvijanje sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnoumjetničkih tekstova. * uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti hrvatske i svjetske književnosti te razvijanje mogućnosti samostalne književne interpretacije književnog teksta. * razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom kroz pisanje i izlaganje kraćih seminarskih radova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 10.6. – 12.7. 2024. | | | | | | | | | | | | 2.9. – 27.9. 2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je usvajanje osnovnih znanja znanosti o književnosti i uvježbavanje vještina potrebnih za samostalno čitanje, analizu i interpretaciju književnoga teksta. Studente će se osposobiti za uočavanje osnovnih kategorija lirskog/epskog/lirsko-epskog književnog predloška; osnovnih naratoloških kategorija (pripovjedač, lik, radnja, fabula – siže, pripovjedne tehnike, opis, dijalog, kompozicija) važnih za interpretaciju pripovjednoga teksta. Praktičnim će zadatcima studenti steći metodološki okvir i naučiti kako pristupati stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave, zakonitosti i obrasce. Vježbe i usmena izlaganja omogućit će studentima stjecanje vještina kritičkog čitanja, pisanja stručnih tekstova i izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. 2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost. 3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. 4. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli. 5. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima. 6. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci) 7. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije. 8. Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana. 9. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. 10. Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton 11. Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip 12. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti 13. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija 14. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija 15. Imagologija i kulturalni studiji.   Seminari:   1. Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima 2. Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i sižea na odabranim predlošcima (poezija i proza) 3. Josip Pupačić: (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav) (interpretacija) 4. Dobriša Cesarić: (Voćka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap….) (interpretacija) 5. Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme po izboru. Uočavanje versifikacijskog sustava 6. Antun Gustav Matoš: izbor. Uočavanje književne forme: sonet; stilska analiza. 7. Epska poezija: Jure Kaštelan: Tifusari; I.G.Kovačić: Jama; balade: Stanko Vraz, Petar Preradović, August Šenoa 8. Hrvatski ekspresionisti: zajedničke osobine: analiza tekstova 9. Bajka: Ivana Brlić-Mažuranić (analiza karakteristika književne vrste) 10. Novela: K.S.Gjalski, Josip Kozarac, Dinko Šimunović, A.G.Matoš, Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste) 11. Roman (realizam): V.Novak Posljednji Stipančići (obiteljski roman), roman lika : Povratak Filipa Latinovicza; 12. Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Ranko Marinković 13. Suvremena ženska proza ( Drakulić – Vrkljan – Ugrešić) interpretacija po izboru 14. Pokušaj analize nacionalnih identiteta na predlošcima po izboru. (imagološki pristup) 15. Orhan Pamuk: Muzej nevinosti (elementi zabavne književnosti), postkolonijalna teorija i orijentalizam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Solar, M. 2005. Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga. * Solar, M. 2011. Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska * Škreb, Z.; Stamać, A. 2000. Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) * Culler, J. 2001. Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM. * Biti, V. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Biti, V. 1992. Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb: Globus * Solar, M. 2006. Uvod u filozofiju književnosti, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. * Pavletić, V.1995. Kako razumjeti poeziju, Zagreb: Školska knjiga. * Bouša, D. 2004. Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Zagreb: Školska knjiga. * Peleš, G.1990.Tumačenje romana, Zagreb: ArTresor. * Žmegač, V. 1991. Povijesna poetika romana, Grafički zavod Hrvatske: Zagreb * Frangeš, I; Žmegač, V. 1998. Hrvatska novela – interpretacije, Zagreb: Školska knjiga. * Solar, M. 2004. Ideja i priča, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. * Solar, M. 2006. Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. * Eagleton, T. 1987. Književna teorija, Zagreb: SNL. * Oraić Tolić, D. 1996. Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. * Solar, Milivoj . 2005. Laka i teška književnost, Zagreb: Matica hrvatska * Trag i razlika : čitanja suvremene hrvatske književne teorije (ur. Biti,V; Ivić,N; Užarević, J.), Zagreb: Naklada MD. * Dukić, D. i dr. 2009. Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb: Srednja Europa. * Hall, S. 2006. Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe. Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, (ur. Duda, Dean), Zagreb: Disput. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)